

Јануар 2020.



# ГАЛЕРИЈСКЕ ВЕСТИ





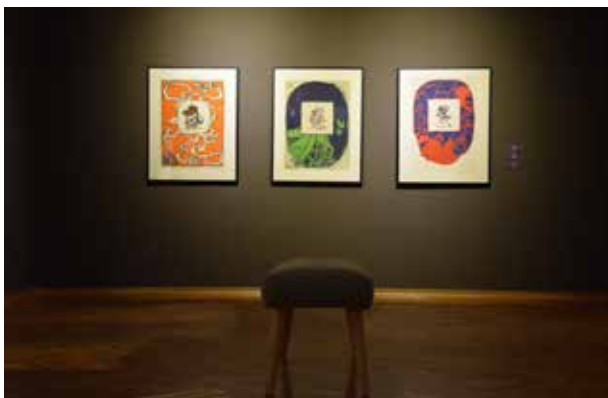
# Актуелно

Током јануара у Галерији Матице српске посетиоци могу да виде и уживају у сталној поставци српске уметности XVIII, XIX и XX века, изложби *Слике великих формата – сведочанства епоха*, као и у актуелним изложбама:

**Изложба КРАЧУН** приређена је у оквиру сталне поставке српске уметности XVIII века и открива једног од највећих уметника српског барока Теодора Крачуна на нов начин и приближава његов живот и дело савременом посматрачу. Кроз представљање Крачуновог ликовног стваралаштва, са преко 60 експоната из музејских колекција (Галерије Матице српске и Народног музеја у Београду) и Српске Православне цркве (Музеја Српске Православне цркве, Ризнице Епархије сремске, цркве Светог Николе у Старом Сланкамену), изложбом се указује на развој Крачунове уметности, на промене које је високи барок донео у српској уметности, као и на приближавање српске црквене уметности модерним европским уметничким токовима.



Гостујућом **изложбом Пунктуми. Збирка иностране умјетности Музеја савремене умјетности Републике Српске** настављена је успешна вишегодишња сарадња Галерије Матице српске и Музеја савремене умјетности Републике Српске из Бања Луке. Изложба представља одабир радова из богате Збирке иностране умјетности која броји више од 360 радова, поклоњених граду Бања Луци у оквиру „Акције солидарности ликовних уметника Југославије и света“, након земљотреса који је погодио град 1969. године. Кроз одабране експонате посетиоци имају јединствену прилику да виде радове из целог света који представљају водеће уметничке токове после 1945. године и дају преглед најзначајнијих појава на европској уметничкој сцени у хладноратовско доба.



# Децембар у Галерији

Поводом обележавања Међународног дана особа с инвалидитетом (3. децембар) у Спомен-збирци Павла Бељанског одржана је **промоција интерактивне апликације на знаковном језику**. Апликација је креирана у оквиру пројекта **Музеј за све** намењеног особама оштећењог слуха, у сарадњи Галерије Матице српске, Спомен-збирке Павла Бељанског, Музеја Војводине, Друштва тумача и преводилаца за знаковни језик и Савеза глувих и наглувих Војводине, а захваљујући подршци Фондације „Нови Сад 2021“. Идеја апликације била је да се уметничка дела путем савремених технологија приближе особама с оштећењем слуха кроз материјал на знаковном језику (5. децембар).



Галерија Матице српске је започела још једну међународну сарадњу поводом које је у Темишвару свечано потписан **споразум између Галерије Матице српске и Уметничког музеја у Темишвару**. Споразум су потписали др Виктор Нојман, директор Музеја уметности у Темишвару и др Тијана Палковљевић Бугарски, управница Галерије Матице српске уз присуство Њ. Е. Владана Тадића, генералног конзула Србије у Темишвару (6. децембар).

Проф. др Владимир Симић, историчар уметности одржао је **ауторско тумачење** изложбе **КРАЧУН**. Публика је имала прилику да кроз представљање остварења Теодора Крачуна на нов начин сазна о животу и делу овог значајног српског барокног сликара, који је својом делатношћу начинио велики искорак ка модернизацији ликовног израза у другој половини XVIII века. (6. децембар)



Током децембра су сваког викенда одржавана **кустоска вођења кроз изложбу Пунктуми. Збирка иностране умјетности Музеја савремене умјетности Републике Српске** на којима су посетиоци имали прилику да чују занимљиву причу о настанку ове збирке и њеним делима, као и да се упознају са делима светске уметничке сцене после 1945. године.

Ротари клуб Нови Сад *Alma Mons* организовао је **прославу оснивања Клуба и акцију продаје сувенира Галерије Матице српске** у ресторану *Шнајз* на Рибљој пијаци, како би се прикупљеним средствима обезбедила модернија дигитална презентација српског културног наслеђа (7. децембар).



У организацији компанија Color Media Communications и Ninamedia, а у склопу фестивала *Novosadski Winter Fest* одржано је празнично **вођење кроз сталну поставку Галерије Од балске дворане до кафане** кустоскиње Јелене Огњановић. Посетиоци су кроз занимљиву причу сазнали како се у XVIII веку у Будимпешти проводио млади Сава Текелија, ко је био власник чувене новосадске кафане „Код камиле“ у XIX веку, и које су то чари ноћног живота осетили наши уметници у Паризу почетком XX века (9. децембар).

У присуству великог броја посетилаца у Галерији је **представљена књига Дијафрагменти Данила Вуксановића. Ликовна хроника 2001–2018**. О књизи, у којој су прикупљени текстови о сликарству, графичи, цртежу, скулптури и фотографији, говорили су: Андреј Тишма, уметник и ликовни критичар, Лука Салапура, ликовни критичар и уредник портала *Art магазин*, др Тијана Палковљевић Бугарски, управница Галерије Матице српске и аутор Данило Вуксановић. Након промоције отворена је истоимена изложба у Малом ликовном салону (10. децембар).



Поводом обележавања 20 година рада инклузивне уметничке групе окупљене у Пер.Арт-у у Галерији Матице српске **премијерно је изведен перформанс *Ми нисмо чудовишта***. Галерија Матице српске и организација Пер.Арт сарађују на инклузивним програмима више од једне деценије. Јединственост новог перформанса огледа се у томе што се први пут користи оваква врста плесног рада у музејско-галеријском контексту, у којем уметници са и без интелектуалног инвалидитета преиспитују однос између посетиоца и уметничког дела у музеју (10, 11. и 13. децембар).



Др Тијана Палковљевић Бугарски, управница Галерије Матице српске учествовала је на **конференцији Европска престоница културе – презентација и повезивање** која је одржана у организацији Комитета ЕУ Јапан Фест и Европских престоница културе од 2019. године, у Представништву Европске уније у Берлину. Учесницима конференције представила је Нови Сад као Европску престоницу културе и пројекат *Мост волонтера* истичући важност ангажовања волонтера на примеру Галерије Матице српске (11–13. децембар).



У Галерији Матице српске одржана је редовна децембарска **скупштина Националног комитета ICOM Србија**. Поред дискусија и планова за наредну годину, на Скупштини су изгласани и нови чланови радних тела Извршног одбора, Комисије за организовање семинара и Етичког одбора. Управница Галерије Матице српске др Тијана Палковљевић Бугарски изабрана је за члана Извршног одбора. Након скупштине, чланови су имали прилику да уз кустоско вођење Николе Ивановића чују више о изложбама *КРАЧУН* и *Пунктуми. Збирка иностране умјетности МСУРС* (12. децембар).

Галерија Матице српске и Српско-немачки огранак ВАНДРОВКА УННЈС-а, у оквиру циклуса *Реч има историја* организовале су **вече** под називом **Реч и тон**. Кроз предавање етнолога Душанке Марковић и музички програм који су извели проф. др Милица Стојадиновић (сопран), Бошко Стојадиновић (клавир) и Хор Саборне цркве Св. Георгија, представљена је традиција прославе Божића. Поздравну реч присутнима је упутила др Снежане Мишић, програмска директора Галерије Матице српске (12. децембар).



Културни центар Војводине „Милош Црњански“ је и ове године у Извршном већу Војводине доделио престижне награде из културе у четири категорије. Међу добитницима је и др Даниела Королија Црквењаков, конзерватор саветник Галерије Матице српске, која је примила **медаљу за очување културног наслеђа** (13. децембар).

На **конференцији Музејски програми за децу – учење и/или забава**, која је одржана у Нишком културном центру, у организацији Секције музејских педагога при Музејском друштву Србије, Народног музеја Ниш и Центра за музеологију и херитологију Филозофског факултета Универзитета у Београду, кустоскиње Галерије Матице српске Јелена Огњановић и Ивана Растовић одржале су **презентацију Млади у фокусу** представљајући два пројекта за младе који су реализовани у Галерији Матице српске – *Мала школа музеологије и КУЛтура кроз Нови Сад* (17. децембар).



У поводу осам векова аутокефалности Српске православне цркве одржан је, у свечаној сали Текелијанума у Будимпешти (Мађарска), **научни округли сто Срби у Мађарској и православље кроз векове** у организацији Српског института. Међу бројним угледним предавачима из Србије и Мађарске учествовала је др Тијана Палковљевић Бугарски, управница Галерије која је одржала **предавање Српски црквени музеј – чувар сећања** (17. децембар).

На позив Фондације „Нови Сад 2021“ др Снежана Мишић, програмски директор Галерије Матице српске, учествовала је на **Open Future фестивалу у Матери** (Италија), која је Европска престонице културе 2019. Презентацијом **Cultural Heritage Multimedia Presentation – A Glimpse from the 21<sup>st</sup> century. Case study of the Gallery of Matica srpska** представила је различите примене савремене технологије које Галерија користи у заштити и презентацији уметничког наслеђа (18. децембар).



У Галерији Матице српске одржана је **радионица Управљање ризицима од катастрофа у области културног наслеђа** у организацији Министарства културе и информисања Републике Србије. Међу учесницима били су и стручњаци Галерије: др Даниела Королија Црквењаков, конзерватор саветник, Ненад Војновић, секретар, Станислава Јовановић, кустос и Лука Кулић, конзерватор (18. децембар).



Већ традиционално децембар је резервисан за **Новогодишњи коктел Галерије Матице српске**. Галерија и пријатељи – Покрајински завод за заштиту споменика културе, модна дизајнерка ZAGA KalMar, винарија Salaxia и Eugen Chocolate, приредили су прославу са жељом да се обележи крај још једне успешне године. У друштву драгих пријатеља, сарадника и колега присетили смо се догађаја који су реализовани у 2019. години и захвалили се свима који прате, подстичу и доприносе успешности нашег рада (20. децембар).



Гости коктела имали су јединствену прилику да уживају у изложеним иконама Јакова Орфелина из манастира Бездина којима су стари сјај повратили стручњаци Покрајинског завода. На коктелу су уз добру музику и вина винарије Salaxia, на поклон добили специјално осмишљен календар са уметничким делима која су „обучена“ у модерно рухо захваљујући ZAGI KalMar, као и Eugen чоколаде са мотивом наше новогодишње честитке.



## Додељена награда MUSEUMS IN SHORT

за филм *МОМЕНТУМ* Галерије Матице српске и Академије уметности у Новом Саду

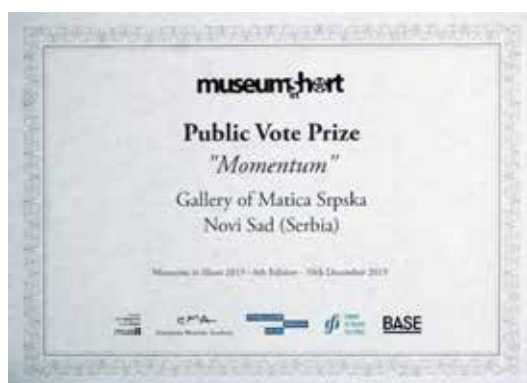
10. децембар 2019. године

На свечаној церемонији одржаној у Културном центру BASE у Милану (Италија), **промотивни филм МОМЕНТУМ** Галерије Матице српске и Академије уметности у Новом Саду, **проглашен је најбољим кратким филмом по мишљењу публике**. Награду *Museums in Short* примиле су представнице Галерије Матице српске др Снежана Мишић, програмски директор и Јелена Огњановић, музејски едукатор. На овогодишњем такмичењу учествовало је 55 филмова из 26 земаља света, од којих је 12 ушло у ужи избор. Награда жирија додељена је Музеју Сигмунда Фројда у Лондону за филм *A Surreal Christmas*.



Награду *Museums in Short* заједнички су осмислиле организације MUSIL (Museum of Industry and Labour), EMA (European Museum Academy), Fondazione Brescia Musei, у сарадњи са Форумом словенских култура и ICOM Италије како би на међународном нивоу промовисали кратке музејске филмове. Награда се од 2012. године додељује за најбоље кратке филмове, препознате као најбоље форме за представљање и ширење музејских садржаја на ангажован и директан начин.

Промотивни филм *Моментум* креирали су Галерија Матице српске и Академија уметности у Новом Саду поводом изложбе Ђура Јакшић. *Између мита и стварности*. Филм је рађен по принципу принципу „жива слика“ (tableau vivant) у којем су кустоси и конзерватори Галерије Матице српске „оживели“ Јакшићеву слику *Устанак Црногораца*, а професори Академије уметности у Новом Саду је визуелно уобличили.



Музејске изложбе су као позоришне сцене – места која вас инспиришу, говоре о прошлости и будућности и подстичу емоције. Оне имају моћ да оживе историјске епохе и дух времена. Стварајући „слику у покрету“ стручњаци Галерије у филму и у стварности удишу нови живот уметничким делима која живе под кровом Галерије и тако нуде посетиоцима „моментум“ – незабораван тренутак у сусрету са уметношћу!

Пријатељима, колегама, сарадницима и публици који нас прате, подржавају, подстичу и охрабрују, изражавамо велику захвалност, јер је глас сваког од вас допринео да рад Галерије Матице српске буде потврђен новим, интернационалним признањем и наградом *Museums in Short*.



## Галерији Матице српске додељена повеља *Капетан Миша Анастасијевић* 18. децембар 2019. године

У Галерији Матице српске је одржана свечаност доделе повеља *Капетан Миша Анастасијевић*. Међу деветнаест лауреата са територије Аутономне Покрајине Војводине је и Галерија Матице српске којој је додељена повеља за пројекте у области културе. Признање *Капетан Миша Анастасијевић* примила је др Тијана Палковљевић Бугарски, управница Галерије Матице српске.

Кроз плодну и разноврсну делатност Галерија Матице српске од свог оснивања до данас, тежи ка развијању и богаћењу српске културе и уметности како у Новом Саду тако и на простору целе Србије. Стога још једно значајно признање попут повеље *Капетан Миша Анастасијевић* јесте подстицај за бољи и квалитетнији рад.



На свечаној церемонији доделе признања о пројекту *Пут ка врху* говорио је проф. др Радован Пејановић са Универзитета у Новом Саду, док је беседу о српском задужбинарству одржао песник Перо Зубац. Ученици музичке школе „Исидор Бајић“ извели су две музичке нумере, а др Иван Бошњак, државни секретар у Министарству државне управе и локалне самоуправе Србије, захвалио се у име награђених.

Повеље *Капетан Миша Анастасијевић* додељују се у оквиру пројекта *Пут ка Врху* који заједнички спроводе Агенција „Медиа инвент“ из Новог Сада, Новосадски и Београдски Универзитет и Привредна комора Србије.



## Програми за децу и младе

Током децембра у Галерији је реализован едукативни програм **Моја уметничка авантура**. **Откривамо Европу кроз уметничка дела** намењен деци од 5 до 11 година. Поред сарадње са Предшколском установом „Радосно детињство“ у оквиру које су деца из вртића организовано посећивала Галерију, кроз сарадњу са Центром страних језика SOHO из Новог Сада и Француским институтом у Србији – Нови Сад, у едукативном програму **Моја уметничка авантура** учествовала су и деца која уче енглески и француски језик.



Током последњег месеца у години присетили смо се свега што нам се догодило током претходних месеци, а празнична атмосфера и долазак Нове године подстакли су нас на даривање и поклањање, због чега је **децембарски циклус радионица** назван **Није важно шта је дар, већ његове намере чар**. Радионице су биле посвећене актуелној изложби *Пунктуми. Збирка иностране умјетности МСУРС* која представља уметничка дела поклоњена граду Бања Луци након земљотреса 1969. године. Кроз три креативне радионице *Шта све може бити уметничко дело?* (7. децембар), *Где су то „крнуле“ тачка, линија и боја?* (14. децембар) и *Уметничка инспирација за Нову годину* (21. децембар) деца су посматрајући разнолико уметничко стваралаштво откривала шта све може бити уметничко дело, како уметник уз помоћ линије и боје може остварити осећај кретања, док су на последњој радионици, инспирисани уметничким делима креирали и украсили своје новогодишње маске и честитке.



Галерија Матице српске је и ове године организовала креативне радионице за децу у оквиру манифестације **Новосадске дечје зимзарије 9**. Овогодишњи програм био је инспирисан темом **Где се много тајни крије** и посвећен причи о тајнама које се чувају у музејима и на уметничким делима. Одржано је пет креативних радионица: *Шта се крије испод слоја боје, откриће ти приче ове, Мале тајне великих сликара, Шта ми видимо, а шта је уметник заиста мислио?, Уметница инспирисана тајном чуваном вековима и Открићу ти тајну како сам постала прва српска сликарка* (23–27. децембар).





# Овог месеца вас очекује

**13. јануара у 17.00 сати** поводом Дочека 7528. у Галерији Матице српске ће Viva Dance академија извести **мјузикл *Ко се боји Исадоре Данкан*** – плесну представу инспирисану аутобиографском књигом Исадоре Данкан *My Life* у режији редитељке Гее Гојак. Након мјузикла **у 20.00 сати** биће одржан **концерт Бранка Џиновића**, признатог хармоникаша, који ће новосадској публици први пут свирати на бандонеону – инструменту налик хармоници који је постао обележје танго музике.



**24. јануара у 11.00 сати** биће одржана **Годишња конференција за новинаре** Галерије Матице српске. Уз дружење са представницима медија представиће се резултати остварени у 2019. години и биће најављени програми и изложбе које нас очекују у 2020. години.



**29. јануара у Народној галерији у Љубљани (Словенија)** биће свечано отворена гостујућа изложба **Српски модернизам 1880–1950. из колекције Галерије Матице српске**. Преко 70 уметничких дела најпознатијих српских уметника XIX и XX века, од Уроша Предића, Паје Јовановића, Надежде Петровић, Петра Добровића, до Саве Шумановића и Богдана Шупута биће први пут представљена на једном месту у Словенији. Кроз одабир најрепрезентативнијих радова националне уметности сачињен је преглед тематских и стилских домета једног времена преломљен кроз призму историје саме установе и њене улоге у друштвеним и уметничким приликама.

**1. фебруара** најмлађе Новосађане очекује **музички поклон за Дан Града Новог Сада**. Позната новосадска пијанисткиња Рита Кинка ће у сарадњи са Галеријом Матице српске одржати концерт за малишане узраста од 3 до 8 година и дочарати им најлепше мелодије чувених композитора Јохана Себастијана Баха, Вофгана Амадеуса Моцарта, Лудвига ван Бетовена, Роберта Шумана, Петара Иљича Чајковског и многих других. Електронске пријаве за концерт ће бити отворене средином јануара.



## 2020. GODINA U GALERIJI MATICE SRPSKE

Први месец у години добра је прилика да читаоцима Галеријских вести и посетиоцима Галерије са задовољством представимо које нас све изложбе и манифестације, поред догађаја у јануару, очекују у години пред нама.

6. и 7. фебруар  
Међународна конференција  
МУЗЕЈИ, МЛАДИ, АКТИВИЗАМ



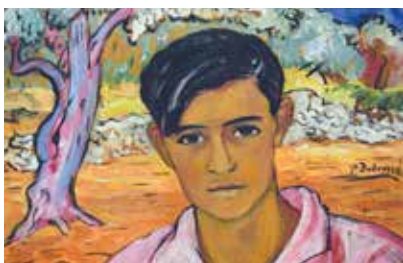
6. март  
Отварање изложбе  
ИНСПИРИСАНИ ИТАЛИЈОМ



Март  
МЕСЕЦ ФРАНКОФОНИЈЕ У ГМС



8. мај  
Отварање изложбе  
ИДЕНТИТЕТ(И)



12 – 18. мај  
Манифестација  
МУЗЕЈИ ЗА 10



Јун-август  
Манифестација  
ЛЕТО НА ТРГУ ГАЛЕРИЈА



1. јун  
Дан за децу и младе  
ОДРАСТАЊЕ УЗ УМЕТНОСТ



8 – 12. јул  
Програм за EXIT фестивал  
TAKE A BREAK – FEEL THE ART



17. јул  
Отварање изложбе  
МАТРИЦА



11 – 13. септембар  
ДАНИ ЕВРОПСКЕ БАШТИНЕ



11. септембар  
Отварање изложбе  
КАЛЕИДОСКОП



6. октобар  
Почетак едукативног програма  
УМЕТНОСТ СЕ ПРАВИ ОД...



23. октобар  
ДАН ГАЛЕРИЈЕ МАТИЦЕ СРПСКЕ и  
отварање изложбе *Поклон-збирка Граовац*



18. децембар  
Отварање изложбе  
НОВОСАЂАНИ БИРАЈУ





У новој години рубрику У фокусу започињемо сликом Стевана Алексића Аутопортрет у кафани која ће у оквиру гостујуће изложбе Српски модернизам 1880–1950. из колекције Галерије Матице српске бити представљена у Народној галерији у Љубљани (29. јануар – 3. мај 2020). Слика, настала на размеђи векова, представља један од примера нових тенденција које ће довести до појаве модернизма у српском сликарству.

**Стеван Алексић**  
***Аутопортрет у кафани***, око 1904.  
уље на платну, 77,6 × 79,7 cm



Стварајући аутентична дела симболистичке поетике, Стеван Алексић је међу првима у српско сликарство увео идеје симболизма. Урадио је читаву серију аутопортрета типа *memento mori*, приказујући себе у кафанском миљеу. Један од првих је *Аутопортрета у кафани* из око 1904. године, и могло би се претпоставити да је послужио као прототип за наведени тип аутопортрета.

Уметник је приказао себе у кафани, свом омиљеном амбијенту, како седи за кафанским столом, док су пред њим, на згужваном чаршаву, с натуралистичком детаљношћу приказани боца вина, чаша, дуван и кутија шибица као нераздвојни инвентар тог опскурног амбијента. Из затамњене позадине помаљају се радознала лица, портрети Алексиће-вих модошких познаника, ученика или сарадника. Слика насмејан, с чашом вина у руци, наздравља посматрачу, док му костур на уху свира виолину. Фигура самртног свирача има улогу тумача

морализаторске опомене о пролазности живота, али се на основу његовог, као и сликаревог осмеха, може закључити да се ова пролазност тумачи у претежно хедонистичком кључу – говори о узалудности, пролазности и трагичној илузорности људског живљења.

Ако се има у виду Алексићево школовање у Минхену извесно је да је на појаву ове теме утицало велико интересовање сликара симболистичког круга за проучавање сопственог лика. Сасвим слични модели аутопортрета, са симболиком пролазности живота, присутни су код Алексићевих савременика у Минхену – Арнолда Беклина и Ловиса Коринта. Алексићев *Аутопортрет у кафани* најсличнији је Беклиновом *Аутопортрету и смрти с виолином* из 1872. године, али је неизвесно да ли је Алексић имао прилике да га види.

Стеван Алексић, у српској историји уметности, припада сликарима који су често, у процесу самоиспитивања и аутобиографске интроспекције, приказивали животна расположења на сопственом лицу, транспонујући их ликовним средствима у разноврсне и промишљено грађене уметничке контексте. Његови аутопортрети, на којима прати свој лик од најраније младости па до пред крај живота, представљају једну од најо-бимнијих и најразноврснијих целина овог жанра у српској уметности.

### **Стеван Алексић**

(Арад, 1876. – Модош (данас Јаша Томић), 1923)

Стеван Алексић је рођен у породици за коју се везује дугогодишња сликарска традиција. Његов отац Душан и деда Никола Алексић бавили су се сликарством, што је морало оставити трага на његово дело. Прве уметничке поуке добио је од оца, након чега је отишао у Минхен. Најпре се у сликарској школи Хајнриха Книра 1895. године припремао за Сликарску академију коју је уписао у јесен 1896. године, а завршио је четири године касније у класи професора Николаса Гизиса. Студије је завршио захваљујући новчаној помоћи старијег брата Ивана и стипендији Матице српске. Године 1900, након очеве смрти, напустио је Минхен и у Дески крај Сегедина радио на иконостасу српске цркве који је започео његов отац. Потом, настанио се код мајке у Араду где је отворио сликарску школу. Од тада па све до почетка Првог светског рата могу се пратити његови обимни радови у области црквеног сликарства. Поред појединачних икона и комплетних иконостаса најчешће је радио зидне слике у српским црквама и често је обнављао радове свог деде Николе Алексића. Богат уметнички траг оставио је у црквама у Араду, Темишвару, Чакову, Новом Саду, Вуковару, Лукићеву, Модошу, Бешенову и Панчеву. Ратне године је провео у Модошу, где је остао до краја живота.

Учествовао је на Јесењем салону у Будимпешти 1902. године, на Првој српској уметничкој изложби у Сомбору, на Четвртој југословенској уметничкој изложби у Београду, на Изложби уметничког удружења у Сегедину 1917, а прву самосталну изложбу приредио је у Темишвару 1918. године.

Сликао је иконе и портрете међу којима се истичу многобројни аутопортрети и популарне жанр-сцене из кафанског живота. У историји српске уметности Алексић је насликао највећи број аутопортрета (41) често их компонујући као жанр-сцене. Његово стваралаштво инспирисано је тадашњим уметничким струјањима – академским реализмом и сецесијом, али је истовремено обележено снажним личним печатом. Полазећи од реалистичког креда, био је паралелно заокупљен романтичарским и симболистичким темама, да би се пред крај живота опробао у самосвојном експресионистичком поступку.



# Утисци посетилаца

## **О изложби Пунктуми. Збирка иностране уметности МСУРС**

„Када погледамо дела савременика на изложби Пунктуми, постаје јаснији значај неоаванградиста с почетка 70-тих.“

„Прелепо, волим Галерије. Драго ми је што сам овај тренутак провела са уметношћу приказаном на изложби!“

## **О изложби Крачун**



„Вођење проф. Владимира Симића, било је најбоље вођење у мом животу! Хвала пуно!“

„Бити у Галерији Матице српске и видети прекрасну изложбу Теодора Крачуна је лек за душу и радост за срце. Свим чуварима овог вредног блага у Галерији Матице српске неизмерно хвала.“



# ГАЛЕРИЈСКЕ ВЕСТИ

приређује Галерија Матице српске  
са идејом унапређивања  
презентације и популаризације  
своје делатности и уметничке колекције.

Уређује  
Мср Јелена Огњановић, музејски едукатор

Текстове приредили  
Др Снежана Мишић, програмски директор  
Мср Јелена Огњановић, музејски едукатор  
Мср Никола Ивановић, кустос

Ликовно-техничко уређење  
Борислав Радановић, виши техничар

Нови Сад  
јануар 2020.